

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2022г.

Химки 2022 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать у студентов систематическое представление о социальной и культурной антропологии, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в социальной и культурной антропологии понятийным аппаратом; сформировать навыки самостоятельного осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение трех взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса:

- 1) раскрыть предмет социальной и культурной антропологии, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного знания;
- 2) проанализировать актуальные проблемы современной социальной и культурной антропологии, научить студентов видеть антропологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ;
- 3) исследовать эволюцию взглядов социальных и культурных антропологов по мере накопления фактов, развития социальной и культурной антропологии и смежных с ней наук.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Социальная и культурная антропология» относится к циклу базовых общепрофессиональных дисциплин. Курс «социальная и культурная антропология» логически и содержательно связан с проблематикой ряда социально-гуманитарных и профессиональных дисциплин.

Приступая к процессу изучения дисциплины, студент должен владеть базовыми знаниями в области введения в культурологию, теории культуры, русского фольклора и его рецепции в искусстве, этнографии народов Крайнего Севера и Дальнего Востока культурологии; быть знакомым с интерпретацией культуры как мира человека и общества.

Освоение дисциплины «Социальная и культурная антропология» связано с изучением прикладной культурологии и философии культуры, лингвистики и семиотики и является необходимым для последующего освоения таких дисциплин направления подготовки «Культурология», как «Культура массовых коммуникаций», «Введение в прикладную культурологию», «Философия культуры», «Визуальная антропология».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Социальная и культурная антропология»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (*элементов следующих компетенций...*) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) *Этнокультурология*

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	Знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области.	Применять принципы системного анализа и основные законы естественно-научных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах.	Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.	Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.	Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности.	Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Очное отделение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы,
108 часа (1 зачетная. ед. = 36 ч.)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Ле кц ии	Семи нары	Сам. раб.	
1	Социальная и культурная антропология как научная дисциплина	6	1,2	3	1	1	
2	Структура антропологического знания	6	2,3	2	1	2	
3	Генезис и развитие социальной и культурной антропологии	6	3,4	3	2	2	
4	Европейская и Отечественная социальная и культурная антропология	6	4,5	3	1	2	Рубежный контроль 5 неделя
5	Эволюционизм Э. Тайлора и Л. Моргана	6	5,6	2	1	2	
6	Исторический партикуляризм. Франс Боас	6	6,7	2	1	2	
7	Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии	6	8	2	1	2	
8	Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии	6	9	2	1	2	
9	Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии	6	10,11	3	1	2	
10	Психологическая антропология в России и за рубежом	6	11,12	3	2	2	
11	Поздний эволюционизм и структурализм в социальной и культурной антропологии	6	13	2	1	2	Рубежный контроль 13 неделя
12	Медицинское направление в социальной и культурной антропологии	6	14	2	1	2	

13	Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация» П. Бурдьё «Рынок символической продукции»	6	15,16	3	2	6	
14	Интерпретативная антропология К. Гирца	6	17	2	1	2	
15					4		Самостоятельная работа
16							Тест
17							Экзамен
	Общее количество часов по учебному плану: 108			34	16	25	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина

Сущность социальной и культурной антропологии. Концептуальные идеи зарубежных и отечественных ученых о природе антропологического знания. Особенности российской и американской социальной и культурной антропологии в определении ее предмета и метода. Холистичность антропологического знания. Отличие социальной и культурной антропологии от других дисциплин.

2. Структура антропологического знания

Структурные компоненты антропологии. Физическая антропология, археология в структуре антропологии. Антропологическая лингвистика и культурная антропология и их сущность. Язык как отличительная часть культуры и предмет антропологии.

3. Генезис и развитие социальной и культурной антропологии

Сущность культурного релятивизма. Этноцентризм и понятие «благородного дикаря». Апория культуры и прав человека. Культурный эволюционизм и культурный релятивизм: единство и различия.

4. Европейская и Отечественная социальная и культурная антропология

Специфика европейского антропологического романтизма, диффузионизма, эволюционизма. Учение Гердера о национальном духе и его влиянием на фольклор. Антропологическая сущность творчества Дж. Фрэзера. Российская социальная и культурная антропология. Этнокультурные взгляды А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.

5. Ранний эволюционизм. Э. Тайлор, Льюис Морган

Сущность культурной эволюции по Э. Тайлору? Отличие «ранних» от «высоких» стадий развития человека и его культуры? Вклад в социальную и культурную антропологию Льюиса Моргана. Стадии человеческой культуры в понимании Льюиса Моргана.

6. Исторический партикуляризм

Сущность критики Францем Боасом эволюционной теории развития культуры. Значение партикуляризма для эмпирического метода в антропологии. Суть работы Ф. Боаса «Раса, язык и культура» и ее вклад в развитие антропологии. Границы применимости исторического партикуляризма для характеристики культуры.

7. Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии

Основные характеристики Британской школы диффузионизма. Роль диффузионизма в изучении других культур. Отличительные особенности германо-австрийской школы диффузионизма. Кларк Уисслер и Альфред Кробер и их вклад в развитие диффузионизма.

8. Функционализм в социальной и культурной антропологии

Критика функционалистами предшествующих им подходов в социальной и культурной антропологии. Метод и понятие «включенное обозрение». Бронислав Малиновский и теория потребностей в антропологии. Суть «кооперации» у функционалистов.

9. Структурный функционализм

Сущность и отличие структурного функционализма от предшествующих ему антропологических теорий. Базирование социального поведения на социальной структуре общества. Единство и отличие в понимании задач антропологии Брониславом Малиновским и Артуром Радклифом-Брауном. Почему индейцы Навахо обходили стороной своих тещ?

10. Психологическая антропология в России и за рубежом

Социально-исторический контекст возникновения психологического направления в социальной и культурной антропологии. Роль Зигмунда Фрейда в становлении антропологического психологизма. Сущность психологического учения Маргарет Мид. Отличие основных от вторичных институтов в психологической антропологии.

11. Поздний эволюционизм и структурализм в социальной и культурной антропологии

Близость и различие раннего и позднего эволюционизма. Антропологическая теория Лесли Уайта о накоплении энергии. Вклад в развитие эволюционизма Джулиана Стюарда. Специфика структурализма в социальной и культурной антропологии.

12. Медицинская антропология

Медицинская антропология как новое направление в антропологическом знании. Научные и традиционные медицинские системы и антропология. Структура медицинской антропологии. Медицинская антропология Поля Бродвина и Аппельбаума. Перспективы развития медицинской антропологии.

13. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии

Социально-исторические и научные предпосылки возникновения экономического направления в социальной и культурной антропологии. Суть антропологической концепции Ф. Броделя. Антропологическая концепция П. Бурдьё. Культурный капитал как явление и понятие антропологической науки.

14. Интерпретационное направление в социальной и культурной антропологии

Основные исторические и научные предпосылки возникновения интерпретативного направления в социальной и культурной антропологии. Сущность интерпретации в антропологическом исследовании. Роль К. Гирца в развитии интерпретативного направления. Перспективы интерпретационной антропологии и ее границы.

1. Образовательные технологии

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

При проведении лекционных занятий используется методика критического мышления, когда по одному и тому же вопросу высказываются и анализируются различные точки зрения. При проведении практических (семинарских) занятий используется форма диалога, целью которого является формирование дискуссионной модели образования, а также формирование и развитие навыков публичных выступлений.

Компетентностный подход в образовании предполагает использование различных технологий обучения, способствующих формированию знаний, умений, навыков специалистов. Традиционная **лекционная форма** работы ориентирована на развитие у студентов способности понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. В ходе лекционной деятельности формируется такая компетенция, как способность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, поскольку лекционный материал выстраивается в логической последовательности, которая раскрывается лектором посредством анализа фактов, отбора наиболее значительных исторических событий. Исторический материал связывается с современностью.

Дискуссионный принцип построения *семинарского занятия* позволяет сформировать такую компетенцию, как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности.

Помимо классической организации лекционных и семинарских занятий в курсе активно используется интерактивная технология *«мозгового штурма»* на семинарских занятиях № 3,5,9 с привлечением дополнительных дидактических материалов. Студенты в графической форме излагают ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем для обсуждения. В результате каждый студент получает возможность высказаться, объясняя свой рисунок и отвечая тем самым на вопрос преподавателя. После высказывания студентов тема обсуждается и преподавателем подводится основной итог обсуждения. Данная технология позволяет студентам получить практический опыт формирования визуально-аудиальной конструкции текста, позволяющей точно выразить свою мысль, что, в свою очередь, способствует формированию такой компетенции, как владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.

Также используется *кейс-метод*. Студентам предлагается задание для обсуждения в группе на ограниченный период времени семинарского занятия. Групповой ответ выносится на обсуждение, итоги подводит преподаватель. Групповая работа используется на семинарских занятиях. Основным критерием успешной работы студента является умение грамотно формулировать позицию организации или социальной группы по отношению к острой социальной проблеме. На втором этапе занятия преподавателю необходимо корректно и четко организовывать дискуссию с тем, чтобы не оказывать давления на студенческие группы по существу излагаемых позиций в ходе дискуссии, но в то же время привести ее к логическому завершению к концу семинарского занятия. Кейс-метод планируется к применению к темам № 10,12.

Самостоятельная работа относится к творческой форме учебной работы. Творческие задания такого рода позволяют выработать такие компетенции, как: готовность к кооперации с коллегами, к работе в коллективе; способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участие в разработке инновационных проектов; способность разрабатывать проекты с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя такие формы, как **дискуссия**, **конспектирование** изучаемых источников, **аналитический обзор** новой литературы по изучаемой теме. **Дискуссия** предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату. **Конспектирование источников** включает в себя предварительное прочтение и запись основных, принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора. **Аналитический обзор** новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет студенту проявить

самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной, так и письменной форме. Дискуссия охватывает собою темы №1,14. Конспектирование источников планируется по темам № 5,8. Аналитический обзор включает темы №13.

2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Изучение курса и освоение студентами учебной программы соответствуют требованиям Государственного образовательного стандарта учебной дисциплины **«Социальная и культурная антропология»** для студентов направления **«Культурология»**.

Требования к уровню усвоения программы и сам процесс изучения студентами настоящей дисциплины с использованием широкого набора средств и методов обучения предполагает адекватное применение различных форм текущего и промежуточного контроля на основе рейтинговой системы.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения семинарских занятий по следующим критериям: посещаемость занятий, наличие конспектов лекций, учебного материала, выступления на семинарских занятиях.

Рубежный контроль (промежуточная аттестация) проставляется по системе «аттестован – не аттестован», с учетом разработанных учебно-методическим управлением рекомендаций.

Итоговый контроль по дисциплине **«Социальная и культурная антропология»** осуществляется в виде собеседования по вопросам к экзамену.

Зачет может быть поставлен *автоматически* на основе совокупности требований:

 - регулярное посещение лекционных и семинарских занятий;

- активная работа на практических занятиях (доклады, рефераты, сообщения, индивидуальная работа, контрольная работа);
- демонстрация результатов самостоятельной работы по выбранной тематике;
- успешное написание (не менее 70% правильных ответов) тестирования.

Зачет предполагает:

- полное раскрытие основного вопроса;
- демонстрацию знания источников;
- правильные ответы на дополнительные вопросы (не менее 50%).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Определение требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам, преподаваемым профессорско-преподавательским составом **кафедры культурологии**. В оценке знаний профессорско-преподавательский состав кафедры руководствуется следующим:

– оценка **«отлично»** ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившего основную и знакомого с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к

практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.

– оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

– оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

– оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1 Преображенский, П.Ф. Основы этнологии: Учебное пособие для вузов. – М., 2005. – 379 с.
- 2 Садохин, А.П. Этнология: Учебник. – М.: Гардарики, 2017. – 256 с.
- 3 Этнология: учебное пособие / под ред. Е.В. Миськовой, Н.Л. Мехедова, В.В. Пименова. – М.: Культура: Академ.Проект, 2014. – 615 с.

Дополнительные источники и литература

1. Белик, А.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие. - М.:РГГУ, 2016. - 613 с.
2. Белик, А.А., Резник, Ю.М. Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение): Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. — М.: Изд-во МГСУ, 2018.
3. Васильев, М.И. Введение в культурную антропологию: Учебное пособие. — Новгород Великий: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. — 156 с.
4. Воронкова, Л.П. Культурная антропология как наука: Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. — М.: Диалог-МГУ, 2007.
5. Гирц, К. В поисках интерпретативной теории культуры// Антология исследований культуры. – СПб., 1997. – 183 с.
6. Культуральная антропология: Учебное пособие / Под ред. Ю.Н. Емельянова и Н.Г. Скворцова. — СПб.: СПбГУ, 2006.
7. Лурье С.В. Историческая этнология: Учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2009. - 624 с.

8. Орлова, Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию: Учебное пособие. — М.: МГИК, 2005.
9. Рэдклифф-Браун, А.Р. Метод в социальной антропологии. — М.: Канон-пресс-Ц, Кучково Поле, 2001. — 416 с.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих тексты по социальной и культурной антропологии: в частности

1. электронная библиотека Гумер: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture
2. Институт философии РАН <http://iph.ras.ru/>

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания дисциплины. Целью самостоятельных занятий является прежде всего изучение специализированной литературы, проведение студентами индивидуальных антропологических исследований устойчивых характеристик в традиционной и современной культуре, изучение музейных и выставочных экспозиций с этнологической проблематикой, знакомство с научными публикациями культурантропологов. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа специализированной литературы, текстов, умение оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

В соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном на заседании Ученого совета МГИК, формы самостоятельной работы студентов могут быть следующими:

- подготовка и написание рефератов, докладов, эссе, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- решение задач (перевод и пересказ текстов, подбор и изучение литературных источников, разработка и составление различных схем; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.);

- выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, смотрах, олимпиадах и др.

Самостоятельная работа студентов, формирующая навыки осуществления столь значимой научно-исследовательской/творческой деятельности, и способствующая систематизации, закреплению и расширению теоретико-методологических и технологических знаний и умений в контексте выбранной специальности, предполагает:

- поиск и отбор учебных и специальных научных материалов по конкретному вопросу, теме, предмету;
- чтение основной и дополнительной литературы по конкретной проблематике в рамках той или иной учебной дисциплины;
- работа с информационно-вспомогательными материалами (в библиотеке/информационных центрах с различными видами ресурсов – каталоги, энциклопедии, справочники и словари, существующими на традиционном (бумажном) носителе и в электронной форме, в том числе в качестве Интернет-ресурсов);
- самостоятельный подбор источников информации, в том числе через интернет;
- конспектирование первоисточников; – аннотирование отобранных материалов;
- реферирование первоисточников;
- обзорно-аналитическая деятельность (составление обзоров публикаций по конкретной теме);
- составление словаря (гlossария);
- составление схем, таблиц и т.д.;
- составление библиографической картотеки (в том числе в электронном виде) первоисточников, систематизированных по алфавиту или по предметно-тематическому признаку;
- прослушивание учебных аудиовизуальных материалов;
- подготовка мультимедийных презентаций по конкретной теме;
- выполнение домашних контрольных работ;
- подготовка устного сообщения/реферата/доклада для выступления на семинарском или лекционном занятии;
- выполнение практических заданий репродуктивного типа (тесты, ответы на вопросы, решение задач и т.д.);
- подготовка к участию в деловой игре, конкурсе, творческом соревновании;
- ведение дневника (наблюдений, практики, самоподготовки и т.д.).

В целом, перечисленные виды самостоятельной работы студентов можно систематизировать следующим образом:

- репродуктивная (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной, научной и методической литературы, интернет-ресурсов, прослушивание лекций, пересказ, заучивание, запоминание, повторение учебного материала и др.);
- познавательно-поисковая (подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и практических занятиях, подбор материалов по учебной проблеме, подготовка контрольной, курсовой работы и т.д.);
- творческая (участие в научно-исследовательской работе – написание рефератов, научных статей, подготовка дипломного проекта и т.д.).

При изучении дисциплины Социальная и культурная антропология используются различные виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к лекциям. Студент должен иметь некоторый запас знаний, касающийся темы будущей лекции;

- подготовка к практическим занятиям предполагает изучение материалов лекций, учебников и учебных пособий, первоисточников и материалов, размещенных в электронных средствах информации;

- самостоятельная работа студентов при подготовке к экзамену предполагает осмысление и приведение в систему знаний, полученных на лекциях и практических занятиях.

Углублению и расширению знаний студентов по дисциплине Социальная и культурная антропология также будет способствовать: чтение и составление конспектов первоисточников по профессиональной этике; подготовка творческих работ, докладов, эссе для вынесения их на обсуждение в ходе практического занятия.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить внимание на основные положения, излагаемые в изучаемом тексте. Для того чтобы убедиться насколько глубоко усвоено содержание темы, студент должен уметь дать четкие ответы на контрольные вопросы по изучаемой теме.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данной работе относится непосредственно к изучаемой теме).

Обязательным элементом самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой является ведение необходимых записей. Основными формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации и т.д.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КОНСПЕКТА

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотации, резюме - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезисы - лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитаты - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Выписки - это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.
6. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта по дисциплине Социальная и культурная антропология:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть

логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов над выполнением учебного плана дисциплины осуществляется в ходе практического занятия методом устного опроса или посредством тестирования.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ

Все типы заданий, выполняемых студентами по дисциплине **Социальная и культурная антропология**, в том числе в процессе самостоятельной работы, так или иначе содержат установку на приобретение и закрепление определенного Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования объема знаний, а также на формирование в рамках этих знаний некоторых навыков мыслительных операций - умения оценивать, анализировать, сравнивать, комментировать и т.д.

Некоторые задания требуют пояснения:

1. Прокомментировать высказывание - объяснить, какая идея заключена в отрывке, о какой позиции ее автора она свидетельствует.
2. Сравнить - выявить сходство и различие позиций по определенным признакам.
3. Обосновать один из нескольких предложенных вариантов ответа - привести аргументы в пользу правильности выбранного варианта ответа и указать, в чем ошибочность других вариантов.
4. Аргументировать (обосновать, доказать, объяснить) ответ - значит:
 - а) оправдать (опровергнуть) некоторую точку зрения;
 - б) обосновать свою точку зрения, опираясь на теоретические или практические обобщения, данные и т.д.
5. Провести анализ - разложить изучаемые явления на составные части, сопоставить их с целью выявления в них существенного, необходимого и определяющего.
6. Тезисно изложить идею, концепцию, теорию - используя материал учебных пособий и другой литературы, кратко, но не в ущерб содержанию сформулировать основные положения учения.
7. Дать характеристику, охарактеризовать явления - значит назвать существенные, необходимые признаки какого-либо явления (положения какой-либо теории) и выявить особенности.
8. Изобразить схематически - значит раскрыть содержание ответа в виде таблицы, рисунка, диаграммы и других графических форм

Текущий уровень контроля обучающихся осуществляется предусмотренными видами, формами, методами оценивания, это: семинарские занятия. Дискуссионный принцип построения **семинарского занятия** позволяет сформировать такую компетенцию как готовность к кооперации с коллегами, работу в коллективе; способность строить межличностные и межкультурные коммуникации; овладевать навыками и приемами профессионального общения; критически переосмысливать накопленный научно-теоретический опыт.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях

Тема 1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина

1. Чем антропология отличается от других дисциплин?
2. Что такое холистичность и в чем ее значение для антропологии?
3. Определите и опишите подгруппы антропологического знания.

4. Как археологи могут использовать знания антропологов для того, чтобы проверять свои теории?

Тема 2. Структура антропологического знания

1. Что такое культурная антропология?
2. Что антропологи вкладывают в понятие физической антропологии?
3. Что представляет собою археология?
4. Почему и как антропологи изучают язык?

Тема 3. Генезис и развитие социальной и культурной антропологии

1. Какое содержание вкладывают антропологи в понятие «культурный релятивизм»?
2. Что антропологи понимают под этноцентризмом и «благородным дикарем»? В каком контексте данные понятия могут быть обидными?
3. Какие черты определяют культуру человека? Объясните значение и важность каждой из черт.
4. Объясните суть культурного эволюционизма.

Тема 4. Европейская социальная и культурная антропология

1. Специфика европейского антропологического романтизма, диффузионизма, эволюционизма.
2. Учение Гердера о национальном духе и его влияние на фольклор.
3. Антропологическая сущность творчества Дж. Фрэзера.
4. Российская социальная и культурная антропология. Этнокультурные взгляды А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.

Тема 5. Ранний эволюционизм. Э. Тайлор, Льюис Морган

1. В чем сущность культурной эволюции по Э. Тайлору?
2. В чем отличие «ранних» от «высоких» стадий развития человека и его культуры?
3. В чем состоит вклад в социальную и культурную антропологию Льюиса Моргана?
4. Какие стадии Льюис Морган выделял в эволюции человеческой культуры?

Тема 6. Исторический партикуляризм

1. В чем состояла критика эволюционизма Францем Боасом?
2. Какое значение партикуляризм отводил собиранию фактов?
3. Раскройте основные идеи и проблемы работы Ф. Боаса «Раса, язык и культура».
4. Где лежат границы применимости исторического партикуляризма для характеристики культуры?

Тема 7. Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии

1. Дайте основные характеристики Британской школы диффузионизма.
2. Какую роль диффузионисты отводили культуре Египта?
3. В чем состояло отличие германо-австрийской школы диффузионизма?
4. Кларк Уисслер и Альфред Кробер и их вклад в развитие диффузионизма.

Тема 8. Функционализм в социальной и культурной антропологии

1. В чем состояла критика функционалистами предшествующих им подходов в социальной и культурной антропологии?
2. Что означает понятие «включенное обозрение»?
3. Как Бронислав Малиновский определял культурные черты, отвечающие потребностям индивида?
4. В чем состоит суть «кооперации» у функционалистов?

Тема 9. Структурный функционализм

1. В чем состоит отличие структурного функционализма от предшествующих ему антропологических теорий?
2. Что означает базирование социального поведения на социальной структуре общества?

3. В чем единство и отличие в понимании задач антропологии Брониславом Малиновским и Артуром Радклиффом-Брауном?
4. Почему индейцы Навахо обходили стороной своих тещ?

Тема 10. Психологическая антропология

1. Что явилось условием для возникновения психологического направления в социальной и культурной антропологии?
2. Какова роль Зигмунда Фрейда в становлении антропологического психологизма?
3. В чем состояла суть психологического учения Маргарет Мид?
4. В чем состоит отличие основных от вторичных институтов в психологической антропологии?

Тема 11. Поздний эволюционизм и структурализм в социальной и культурной антропологии

1. В чем состояла близость и различие раннего и позднего эволюционизма?
2. Что означала теория Лесли Уайта о накоплении энергии?
3. Какой вклад в развитие эволюционизма внес Джулиан Стюард?
4. В чем состоит специфика структурализма в социальной и культурной антропологии?

Тема 12. Медицинская антропология

1. Почему медицинская антропология имеет право на существование?
2. Как антропологи трактуют традиционные медицинские системы?
3. Какова структура медицинской антропологии?
4. В чем состоят перспективы развития медицинской антропологии?

Тема 13. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии

1. В чем состоят основные предпосылки возникновения экономического направления в социальной и культурной антропологии?
2. В чем состоит суть антропологической концепции Ф. Броделя?
3. В чем состоит суть антропологической концепции П. Бурдьё?
4. Что означает термин «культурный капитал»?

Тема 14. Интерпретационное направление в социальной и культурной антропологии

1. В чем состояли основные предпосылки для возникновения интерпретационного направления в социальной и культурной антропологии?
2. В чем суть интерпретации в антропологическом исследовании?
3. Роль К. Гирца в развитии интерпретационного направления.
4. Каковы перспективы интерпретативной антропологии и ее границы?

Темы для самостоятельной работы

1. Социальная и культурная антропология как важнейшая часть системы современного научного знания или способ управления обществом?
2. История культурантропологических школ и направлений: общее и особенное.
3. Вклад в науку теоретических построений эволюционизма: проблемы и перспективы.
4. Роль диффузионизма в культурантропологическом познании.
5. Функционализм: персоналии и идеи.
6. Основные аспекты интегративных концепций в социальной и культурной антропологии середины XX в. (по выбору студента).
7. Этнология в России: история и современность.
8. Разработка отечественными учеными проблем этноса и этничности.
9. Типы классификация народов мира: перспективы применения
10. Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии: основные направления.
11. Юго-Восточная Азия: область применения культурантропологического знания.
12. Народы Океании: параметры исследований социальной и культурной антропологии.
13. Народы Южной Америки: этническое и/или национальное.
14. Этнокультурная карта Африки и исторические реалии.

15. Народы России: область этнокультурного взаимодействия: прошлое и настоящее.
16. Гендерные проблемы современного общества на специализированном и повседневном уровне культуры.
17. Феминное и маскулинное в культуре.
18. Культурантропологические аспекты современных коммуникаций.
19. Культурантропологическая сущность осуществления деятельности в системе управления.
20. Устойчивый и новационный культурантропологические аспекты в различных видах современного искусства

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине Социальная и культурная антропология

Вариант 1. Тема «Этническое и национальное в социальной и культурной антропологии» (на примере социокультурных процессов, состояний и отношений).

Задание: проанализировать многообразные устойчивые культурантропологические формы и черты культуры человека и общества на примере социокультурных процессов, состояний и отношений – по выбору.

Вариант 2. Тема «Теоретическое и эмпирическое в контексте культурантропологического знания».

Задание: проанализировать основные характеристики теорий и их применение к социокультурной реальности в повседневных отношениях, коммуникациях, деятельности и ценностных ориентаций людей.

Критерии оценки контрольной работы состоят в способности Студента проанализировать избранные аспекты в социокультурной реальности, логически и аргументированно изложить свою самостоятельную позицию по наиболее важным характеристикам.

Темы рефератов

1. Сущность холистического подхода в социальной и культурной антропологии.
2. Факт культуры как результат деятельности ученого-антрополога и информанта.
3. Американская социальная и культурная антропология. Общая характеристика.
4. Ранний эволюционизм. Э. Тайлор, Люис Морган.
5. Исторический партикуляризм. Франц Боас.
6. Диффузионизм. Дж. Элиот Смит. Уильям Перри, В. Риверс.
7. Функционализм. Бронислав Малиновский.
8. Структурный функционализм. Артур Радклифф-Браун.
9. Психологическое направление в социальной и культурной антропологии. З.Фрейд, Р. Бенедикт, Маргарет Мид, Деффри Горер, Джон Рикман.
10. Взаимоотношение языка и культуры.
11. Язык и социальный статус.
12. Лингвистическая антропология Э.Сепира и Б.Уорфа.
13. Поздний эволюционизм. Лесли Уайт, Джулиан Стюард.
14. Структурализм. Ж. К. Леви-Стросс.
15. Культурная экология. Джулиан Стюард, Рой Раппопорт.
16. Политико-экономическая составляющая социальной и культурной антропологии. Эрик Вульф, Сидней Минц.
17. Социобиологическое направление в социальной и культурной антропологии. Вильям Айронс, Наполеон Шагنون.
18. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация». П. Бурдьё «Рынок символической продукции».

19. Медицинское направление в социальной и культурной антропологии.
20. Интерпретационная антропология К. Гирца.
21. Социальная и культурная антропология как важнейшая часть системы современного научного знания или способ управления обществом?
22. История культурантропологических школ и направлений: общее и особенное.
23. Вклад в науку теоретических построений эволюционизма: проблемы и перспективы.
24. Роль диффузионизма в культурантропологическом познании.
25. Функционализм: персоналии и идеи.
26. Основные аспекты интегративных концепций в социальной и культурной антропологии середины XX в. (по выбору студента).
27. Этнология в России: история и современность.
28. Разработка отечественными учеными проблем этноса и этничности.
29. Типы классификация народов мира: перспективы применения
30. Междисциплинарные и проблемные области исследования этнологии: основные направления.
31. Юго-Восточная Азия: область применения культурантропологического знания.
32. Народы Океании: параметры исследований социальной и культурной антропологии.
33. Народы Южной Америки: этническое и/или национальное.
34. Этнокультурная карта Африки и исторические реалии.
35. Народы России: область этнокультурного взаимодействия: прошлое и настоящее.
36. Гендерные проблемы современного общества на специализированном и повседневном уровне культуры.
37. Феминное и маскулинное в культуре.
38. Культурантропологические аспекты современных коммуникаций.
39. Культурантропологическая сущность осуществления деятельности в системе управления.
40. Устойчивый и новационный культурантропологические аспекты в различных видах современного искусства

Критерии оценки реферата состоят в том, что студенту необходимо представить основные историко-культурные аспекты избранной им темы с использованием теоретического материала ученых, специалистов по данной проблеме, а также грамотно оформить реферат как по структуре, так и по инструментарию (актуальность темы, объект, предмет, цель и задачи исследования).

Практические задания и методические рекомендации:

Самостоятельная работа студентов является основным способом овладения учебным материалом. За период обучения в институте студенты выполняют различные виды самостоятельных письменных работ: контрольные, курсовые работы (проекты), отчеты по практикам, выпускные квалификационные (дипломные) работы. Но еще более важным пунктом процесса обучения по учебной дисциплине Социальная и культурная антропология являются выступления на семинарских занятиях, а также самостоятельные и групповые задания. Самостоятельная работа должна осуществляться в соответствии с тематическим содержанием

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Семинарское занятие по дисциплине Социальная и культурная антропология - форма самостоятельной работы студентов, позволяющая приобщить студентов к научному использованию источников и научной литературы. Семинар - это форма

творческой работы, позволяющая к тому же и закрепить, и углубить имеющиеся знания. Следует разумно организовывать работу по подготовке к семинарскому занятию. К теме каждого семинара даётся определённый план, состоящий из нескольких вопросов, рекомендуется список литературы, в том числе, и обязательной.

Работу следует организовать в такой последовательности:

- прочтение рекомендованных глав из различных учебников;
- ознакомление с остальной рекомендованной литературой из обязательного списка;
- чтение и анализ каждого источника (документа).

При работе с каждым документом надо ответить для себя на следующие вопросы:

- а) кто автор документа?
- б) какое место эти авторы занимали в обществе?
- в) как мы должны относиться к его свидетельствам, какой ракурс оценки событий он представлял?
- г) каковы причины различного отношения современников к событиям?
- д) следует уяснить значение тех архаичных и незнакомых терминов, что встречаются в тексте.

Выводы из анализа материала должны делаться самостоятельно: хотя в фундаментальных науках не следует пренебрегать авторитетами знаменитых авторов, но следует помнить, что не все научные положения являются бесспорной истиной. Критическое отношение (конечно, обдуманное) является обязательным элементом научной аналитической работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен по дисциплине Социальная и культурная антропология является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы.

Экзамен дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Экзамен проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие к экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в вопросах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем.

Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Обучающийся вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным также будет стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам экологии. Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов.

Формой контроля самостоятельной работы является активность студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
 - умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
 - умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с изученным;
 - наличие конспектов источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
 - умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
 - умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.
- «Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:
- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
 - использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
 - умение достаточно полно раскрыть тему;
 - наличие конспекта по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» количество студент получает при выполнении следующих условий:

- участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- наличие конспекта по изучаемой теме.

9. Перечень информационных технологий.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине из используются следующие информационные образовательные технологии: аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях; предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Сеть «Интернет» используется для формирования электронного портфолио обучающегося по дисциплине путем размещения информации на сервере вуза.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С: Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: Ю.В.Китов, доктор философских наук, профессор; С.Л. Гертнер, доктор философских наук, профессор.

СОЦИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ**АНТРОПОЛОГИЯ**

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов систематическое представление, соответствующее современному этапу развития антропологической науки; научить пользоваться понятийным аппаратом и сформировать навыки осмысления проблем в области социальной и культурной антропологии.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: дисциплина относится к обязательной части. Изучается в шестом семестре, форма контроля – экзамен, курсовая работа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): УК-1

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: специфику социального и культурного бытия человека и общества; логику и основные этапы развития мысли в области социальной и культурной антропологии; основные социально- и культурно-антропологические принципы и категории; базовые тексты, составляющие сущность социальной и культурной антропологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования; актуальные проблемы социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.

Уметь: аргументированно и логично излагать знания в области теории и истории социальной и культурной антропологии; анализировать тексты с антропологической проблематикой в соответствии с историческим и теоретическим контекстом; применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

Владеть: понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа текстов и антропологических характеристик социокультурной реальности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет: 5 зачетных единиц, 180 часа – очная форма обучения.

Структура, краткое содержание дисциплины:

1. Социальная и культурная антропология как научная дисциплина.
2. Структура антропологического знания.
3. Генезис и развитие социальной и культурной антропологии в России и за рубежом.
4. Эволюционизм Э. Тайлора и Л. Моргана и отечественный опыт.
5. Исторический партикуляризм. Франс Боас.
6. Диффузионизм и его значение в развитии социальной и культурной антропологии.
7. Функционализм как школа в социальной и культурной антропологии.
8. Структурный функционализм в социальной и культурной антропологии.
9. Психологическая антропология за рубежом и в России.
10. Русская и европейская антропологическая наука во второй половине XX века.
11. Медицинское направление в социальной и культурной антропологии.
12. Экономическое направление в социальной и культурной антропологии Ф. Бродель «Материальная цивилизация» П. Бурдьё «Рынок символической продукции».
13. Интерпретативная антропология К. Гирца.
14. Современное состояние антропологического знания в России и за рубежом.